

Εκδοχές του Μοντέρνου στην Αθήνα του μεσοπολέμου Τέχνη και Αρχιτεκτονική
4^η Επιστημονική Συνάντηση του Ελληνικού Docomomo
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Νοέμβριος 2007

- 09.30 Χαιρετισμοί
Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη, Μουσείο Μπενάκη, Αρχαία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής
Παναγιώτης Τουρνικιώτης, συντονιστής Ελληνικού DOCOMOMO
Σπύρος Ραυτόπουλος, πρόεδρος Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.
- 10.00-11.30 πρώτη συνεδρία – πρόεδρος Ηλίας Κωνσταντόπουλος
Κωνσταντόπουλος Ηλίας: *Η χαμένη γωνία και ο αριθμός 3*
Παπαδάμ-Ριζά Έφη: *Κατασκευαστική έκφραση του Μοντέρνου μέσα από την Αθηναϊκή αστική πολυκατοικία του μεσοπολέμου*
Πετρίδου Βασιλική: *Μοντέρνο κράτος–Μοντέρνα Αθήνα– Μοντέρνα Αρχιτεκτονική*
Κολώνας Βασίλης: *Ο «αθηναϊκός» μοντερνισμός και η «σχολή» της Θεσσαλονίκης. Η κρατική και η ιδιωτική πρωτοβουλία στη διάρκεια της ανοικοδόμησης (1920-1940)*
- 11.30-12.00 διάλειμμα
- 12.00-13.30 δεύτερη συνεδρία - πρόεδρος Νίκη Λοϊζίδη
Καραλή Κωνσταντινιά: *Ελληνικότητα και μοντέρνο στο Μεσοπόλεμο: Οι μεταμορφώσεις της Ελληνικότητας από το Esprit Nounveau στο 3^ο Μάτι*
Νίκος Πατσαβός: *Νεοελληνικές Πρωτοπορίες: Το περιοδικό 3^ο μάτι ως πεδίο συνεύρεσης της αρχιτεκτονικής και λογοτεχνικής γενιάς του '30*
Πάγκαλος Παναγιώτης: *Ο Παρθενώνας των Αθηνών ως έργο της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής*
Τσιαμπάος Κώστας: *Για μια αρχιτεκτονική του βλέμματος: η διατριβή του Δοξιάδη και οι αισθητικές θεωρίες της εποχής της*
- 13.30-14.00 γενική συζήτηση
- 14.00-16.00 μεσημβρινή παύση
- 16.00-17.30 τρίτη συνεδρία – πρόεδρος Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη
Μάρω Αδάμη: *Είναι μοντέρνος ο Γιάννης Λυγίζος;*
Μαρτίνος Σταύρος: *Ο ρόλος του Στάμου Παπαδάκη στην προπαρασκευή του 4ου CIAM*
Αθανασίου Αιμιλία: *Τα «Μοντέρνα» Νοσοκομεία στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*
Χατζηκωνσταντίνου Κατερίνα: *Μοντέρνες εκδοχές της υγείας: το санаторio Ξωτηρία*
- 17.30-18.00 διάλειμμα
- 18.00-19.00 τέταρτη συνεδρία – πρόεδρος Παναγιώτης Τουρνικιώτης
Παναγιώτης Τουρνικιώτης: *Το ελληνικό μοντέρνο και η πρόκληση της αλλαγής*
Αμερικάνου Ελένη, Εξαρχόπουλος Πάνος: *Κατεδαφισμένα και αλλοιωμένα κτίρια της μοντέρνας αρχιτεκτονικής στην Αθήνα του μεσοπολέμου*
Ρόδη Άλκηστη: *Πρόταση χρηστικής βιωσιμότητας των μεσοπολεμικών πολυκατοικιών: Η περίπτωση τριών «επώνυμων» πολυκατοικιών*
- 19.00-20.00 γενική συζήτηση με τη συμμετοχή και όλων των προέδρων

4^η Επιστημονική Συνάντηση του Ελληνικού Docomomo Εκδοχές του Μοντέρνου στην Αθήνα του μεσοπολέμου Τέχνη και Αρχιτεκτονική

Αθήνα, 30 Νοεμβρίου 2007, Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς)

Το μοντέρνο αποτέλεσε την πιο σημαντική δύναμη επαναπροσδιορισμού της αρχιτεκτονικής και της τέχνης σε ολόκληρη την Ευρώπη στις δεκαετίες του 1920 και 1930. Οι εκδοχές του μοντέρνου στην Αθήνα του μεσοπολέμου ήταν σημεία συνάντησης των δημιουργικών δυνάμεων με μια κοινωνική πραγματικότητα που αναζητούσε εκμοντερνισμό χωρίς να αποποιείται ιστορία και παραδόσεις. Τα αποτελέσματα υπήρξαν τουλάχιστον ενδιαφέροντα και συχνά εξαιρετικά αναδεικνύοντας τον μεσοπόλεμο σε μια από τις πιο δυναμικές περιόδους του περασμένου αιώνα. Στρέφουμε πάλι τα μάτια μας σε αυτόν επειδή πιστεύουμε ότι έχει ακόμα πολλά να μας πει, περισσότερα από εκείνα που ήδη ξέρουμε, σε μια εποχή που έχει ανάγκη να ξανασκεφτεί τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς της.

Η 4^η Επιστημονική Συνάντηση του Ελληνικού Docomomo οργανώνεται σε συνεργασία με τα Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη, τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Στην οργανωτική επιτροπή μετέχουν οι Μάρω Αδάμη, Νίκη Λοϊζίδη, Άλκηστη Ρόδη και Παναγιώτης Τουρνικιώτης

Οι συνεδριάσεις θα γίνουν στο αμφιθέατρο του Μουσείου Μπενάκη στην οδό Πειραιώς 138 την Παρασκευή 30 Νοεμβρίου 2007 από τις 9.30 ως τις 20.00.

do.co.mo.mo. - international working party for the **documentation** and **conservation** of buildings, sites and neighbourhoods of the **modern movement** – διεθνής ομάδα εργασίας για την τεκμηρίωση και διατήρηση κτιρίων, τόπων και συνόλων του μοντέρνου κινήματος

Το Docomomo είναι διεθνής μη-κυβερνητικός οργανισμός που ιδρύθηκε το 1988 στην Ολλανδία και σήμερα έχει 55 εθνικές ομάδες. Η έδρα του είναι στο Παρίσι, στη Cité de l'architecture et du patrimoine (Palais de Chaillot). Το Ελληνικό Docomomo ιδρύθηκε το 1990. Η έδρα του φιλοξενείται από το 2002 στα Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη.