

**ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**

**ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΙΔΕΩΝ,
ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ,
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ.**

Περιεχόμενα:

1.0.	ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.....	2
1.1.	Οι φορείς διενέργειας του Διαγωνισμού.	
1.2.	Η Αφορμή, ο Στόχος και η παρουσίαση του Αντικείμενου του Πανελλήνιου Φοιτητικού Διαγωνισμού.	
2.0	ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.....	5
2.1.	Ο Τύπος του Διαγωνισμού και οι Προϋποθέσεις Συμμετοχής.	
2.2.	Το χρονοδιάγραμμα του Διαγωνισμού.	
2.3.	Τα παρεχόμενα στοιχεία και η δημοσιοποίησή τους.	
2.4.	Η Επικοινωνία με την Οργανωτική Επιτροπή του Διαγωνισμού. Δυνατότητα υποβολής ερωτημάτων και απαντήσεις σε αυτά.	
2.5.	Τα απαιτούμενα στοιχεία για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό. Τόπος και τρόποι υποβολής τους.	
2.6.	Κριτική Επιτροπή.	
2.7.	Βραβεία.	
2.8.	Ανακοίνωση των αποτελεσμάτων του διαγωνισμού.	
2.9.	Έκθεση και δημοσιοποίηση των συμμετοχών.	
2.10.	Επιστροφή των συμμετοχών.	
2.11.	Κυριότητα και πνευματικά δικαιώματα.	
2.12.	Υλοποίηση των βραβευμένων συμμετοχών.	

1.0. ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.

1.1. Οι φορείς διενέργειας του Διαγωνισμού.

Το Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης - Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού ως Αγωνοθέτης, σε συνεργασία με το Δήμο της Αρχαίας Ολυμπίας και τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, προκηρύσσουν Πανελλήνιο Φοιτητικό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό, με αντικείμενο την Ανάδειξη και την Αναβάθμιση της Εισόδου, στην πόλη της Αρχαίας Ολυμπίας.

1.2. Η Αφορμή, ο Στόχος και η παρουσίαση του Αντικείμενου του Πανελληνίου Φοιτητικού Διαγωνισμού.

Η Είσοδος στις Ελληνικές πόλεις γενικά και η Είσοδος στην πόλη της Αρχαίας Ολυμπίας ειδικότερα.

Ο Πανελλήνιος αυτός Φοιτητικός Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός, χαρακτηρίζεται κατ' αρχήν από ένα γενικότερο ενδιαφέρον αστικού και τοπιακού σχεδιασμού.

Σχετίζεται δηλαδή ο Διαγωνισμός αυτός με τη διαπίστωση, πως οι Είσοδοι των ελληνικών πόλεων εμφανίζουν υποβαθμισμένη γενικά εικόνα. Εικόνα αποδιοργάνωσης των αστικών λειτουργιών που χαρακτηρίζουν τις ακραίες περιοχές των αστικών διαμορφώσεων, όσο και απαξίωσης του φυσικού τοπίου που συνδέεται με αυτές.

Έτσι οι Είσοδοι των ελληνικών πόλεων, δεν διαθέτουν συνήθως κάποια ιδιαίτερη ταυτότητα, η οποία να αναφέρεται είτε στην αστική φυσιογνωμία τους, είτε στα χαρακτηριστικά των φυσικών περιοχών που τις περιβάλλουν.

Επεξηγώντας ειδικότερα την αφορμή του Διαγωνισμού, πρέπει να διευκρινιστεί, πως ως **είσοδο** πόλης ορίζουμε την ευρύτερη εκείνη περιοχή, στα πλαίσια της οποίας πραγματοποιείται η σταδιακή, τόσο αντιληπτική όσο και φυσική μετάβαση, από τις αδόμητες περιοχές της υπαίθρου προς το οργανωμένο αστικό πεδίο.

Η είσοδος στις πόλεις χαρακτηρίζεται από χωρική έκταση και από επιμήκυνση της ακολουθίας των σχέσεων αλλαγής περιβάλλοντος. Αναφέρεται δηλαδή, σε μια συνθήκη παρατεταμένης μετακίνησης και αντιστοιχεί στην εκτεταμένη εκείνη **«ζώνη»**, στα πλαίσια της οποίας συντελείται από τον επισκέπτη, η σταδιακή απομάκρυνση από τις πριν την πόλη εκτάσεις, όπως και η σταδιακή πρόσληψη της αστικής συγκρότησης.

Εμπεριέχει με την έννοια αυτή, η είσοδος της πόλης, μία σειρά από συνδέσεις, από αρθρώσεις και μεταβάσεις, οι οποίες αποτελούν ενδεικτικά στοιχεία της αστικής οργάνωσης, όσο και της σχέσης με το ευρύτερο περιβάλλον – υπόβαθρο, στο οποίο η αστική αυτή οργάνωση αναπτύσσεται. Έτσι, εμφανίζεται στη ζώνη αυτή, μία σειρά από ζητήματα που αφορούν τη γενικότερη αντιληπτική οργάνωση του χώρου, τη μορφή και την κλίμακα του, καθώς και την άρθρωση των χρήσεων, τις συνδέσεις, τις μεταβάσεις και τα όρια ανάμεσα σε ιδιωτικές και δημόσιες εκτάσεις, όπως και ανάμεσα στις

διαδρομές των αυτοκινήτων και των πεζών. Διαδρομές, που ορίζουν δυο διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης και αντιληπτικής πρόσληψης, και που έχουν να κάνουν με την ταχύτητα και άρα τη χρονική ακολουθία.

Η ειδικότερη περίπτωση της Ανάδειξης και Αναβάθμισης της Εισόδου στην πόλη της Αρχαίας Ολυμπίας, χαρακτηρίζεται βέβαια από ιδιαίτερα δεδομένα. Συνδέεται με μία πόλη πλούσια σε ιστορικούς συσχετισμούς, όπως υποδεικνύει με έμφαση το όνομά της, διεθνώς αναγνωρίσιμη, προς την οποία στρέφεται όχι μόνο το Ελληνικό ενδιαφέρον, αλλά πολύ ευρύτερα η παγκόσμια πολιτιστική αναφορά.

Περιγράφοντας το βασικότερο στοιχείο, που χαρακτηρίζει τη φυσιολογία της σύγχρονης πόλης της Ολυμπίας, πρέπει να επισημανθεί η άμεση χωρική της σύνδεση με τον αρχαιολογικό χώρο και να τονισθεί παράλληλα η σημασία του αρχαιολογικού χώρου αυτού, ως σημαντικότερου προορισμού περιηγητών από όλο τον κόσμο και ως χώρου, ο οποίος φιλοξενεί εκδηλώσεις με παγκόσμια ακτινοβολία και δημοσιότητα, όπως την Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας, που επαναλαμβάνεται κάθε τέσσερα χρόνια, ως τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων.

Στην περίπτωση επομένως της πόλης της Αρχαίας Ολυμπίας, γίνεται αντιληπτό, πως η Ανάδειξη και Αναβάθμιση της Εισόδου δεν αφορά μόνο την οργάνωση της πρόσβασης στην πόλη, αλλά ειδικότερα τη διαμόρφωση μιας πορείας, η οποία οδηγεί εντέλει στον σημαντικότερο, από άποψη παγκόσμιας πολιτιστικής αναφοράς, αρχαιολογικό της χώρο.

Περιγράφοντας στη συνέχεια με αναλυτικότερο τρόπο τον στόχο και το αντικείμενο του Φοιτητικού Διαγωνισμού, θα μπορούσε να αναφερθεί ως μια πιλοτική - παραδειγματική και για άλλες ελληνικές πόλεις παρέμβαση, η οποία θα ορίζει τη διαδικασία της εισόδου στην πόλη. Θα αναδεικνύει την ταυτότητα και τον αστικό χαρακτήρα της ευρύτερης περιοχής, θα προσανατολίζει και θα ενημερώνει τους επισκέπτες, θα αποτελεί περιοχή διαχείρισης κυκλοφορίας και αφετηρία για τη σύνδεση της πόλης με την ευρύτερη περιοχή της γενικά και με τον αρχαιολογικό της χώρο ειδικότερα.

Έτσι, αν και ο διαγωνισμός εστιάζει στα χαρακτηριστικά που συγκροτούν τη συγκεκριμένη περιοχή μελέτης, αν και αναφέρεται στην Είσοδο στη συγκεκριμένη πόλη, με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που περιγράφηκαν προηγούμενα, συνδέεται εντούτοις και με γενικότερα προβλήματα. Συνδέεται επίσης, με τις δυνατότητες και τις διαδικασίες, που αναφέρονται γενικά για την ανάπλαση περιοχών που αποτελούν τις ζώνες εισόδου σε πολλές ελληνικές πόλεις αναλόγου μεγέθους, όχι βέβαια με πρόθεση άμεσης μεταφοράς, αλλά με διάθεση ανάλογης ερευνητικής προσέγγισης.

Η αναφορά στο Τοπίο.

Τα αρχαία ίχνη, που φθάνουν να καθορίσουν τη σημερινή πόλη της Ολυμπίας, υποδεικνύουν έναν από τους σημαντικότερους εστιακούς τόπους της Ελληνικής αρχαιότητας. Υποδεικνύουν την αναγνώριση, εκ μέρους των αρχαίων ελληνικών πόλεων, κοινών μεταξύ τους αναφορών, την μεταξύ τους συμφωνία για κοινή πολιτιστική και εν πολλοίς για κοινή πολιτική παρουσία, η οποία έφθανε να επιβάλει και αυτήν ακόμη την διακοπή των πολέμων. Αλλά συσχετίζεται επιπλέον η αρχέγονη κοιτίδα των Ολυμπιακών αγώνων, με την ιδιαίτερη αντίληψη για την καλλιέργεια του σώματος κα του πνεύματος, η οποία καθορίζει σε νεότερες εποχές το σύνολο ίσως του δυτικού και του παγκόσμιου πολιτισμού.

Λιγότερο γνωστή στο ευρύ κοινό είναι η πληροφορία, πως η αρχαία λατρεία στο χώρο της Ολυμπίας και οι κοινοί των Ελλήνων Ολυμπιακοί Αγώνες, έχουν την αρχική τους αφετηρία στη λατρεία του περιβάλλοντος, στη λατρεία του Ολυμπιακού Τοπίου, στη «δενδρολατρεία» των παλαιότερων αρχαίων χρόνων. Ξεκινώντας λοιπόν από το φυσικό τόπο - υπόβαθρο, θα μπορούσε κάποιος να μεταφερθεί στο πολιτιστικό τοπίο των λατρευτικών χώρων και από αυτό στην πολιτιστική αγωγή ενός άλλου πεδίου φυσικών δεδομένων. Αυτών που καθορίζουν την παλαιότερη, αλλά και την επηρεασμένη από αυτήν νεότερη αντίληψη των κοινωνιών για το σώμα.

Είτε ακολουθώντας την έμμεση αυτή πορεία συσχετισμών είτε αξιολογώντας άμεσα τη σημασία που διαθέτει το τοπιακό υπόβαθρο για τον αρχαιολογικό χώρο και για το μουσείο, όπως και για τον νέο οικισμό, ***είναι σημαντικό να τονιστεί η παρουσία του τοπίου και να υποδειχθεί η ουσιώδης συμμετοχή του στο σχεδιασμό της Εισόδου της πόλης της Αρχαίας Ολυμπίας.***

Αξίζει να σημειωθεί, πως στην ζώνη εισόδου της πόλης συμμετέχει στη συγκρότηση της συνολικής, δομικής και φυσικής φυσιογνωμίας του τόπου, το κτήριο του Ξενία Ολυμπίας, έργο του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη, σημαντικό όχι μόνο για τα ειδικότερα χαρακτηριστικά της κτηριακής του οργάνωσης, αλλά και για τη συνολικότερη σχέση του με το τοπίο.

Ολοκληρώνοντας την παρουσίαση της αφορμής, του στόχου και του αντικειμένου αυτού του Πανελληνίου Φοιτητικού Διαγωνισμού, πρέπει να τονιστεί πως η διαμόρφωση της περιοχής της εισόδου της πόλης της Αρχαίας Ολυμπίας, μπορεί να συσχετιστεί με τις καταστροφικές πυρκαγιές του τελευταίου καλοκαιριού. Με τις πυρκαγιές αυτές δεν καταστράφηκε μόνο τεράστιο τμήμα του φυσικού δασικού υπόβαθρου στις περιοχές της Δυτικής Πελοποννήσου, αλλά πολύ περισσότερο τέθηκε εν αμφιβόλω η περιβαλλοντική και η πολιτιστική ευαισθησία απέναντι στο τοπιακό υπόβαθρο. Η παλαιότατη απαίτηση ευαισθητοποίησης απέναντι στο τοπίο της Ολυμπίας, ενισχυμένη από την πρόσφατη καταστροφή του, συνδέεται επομένως και αυτή με τη διενέργεια του Πανελληνίου Φοιτητικού Διαγωνισμού για την Ανάδειξη και Αναβάθμιση της Εισόδου της πόλης.

2.0 ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.

2.1. Ο Τύπος του Διαγωνισμού και οι Προϋποθέσεις Συμμετοχής.

Πρόκειται για Πανελλήνιο Φοιτητικό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών. Ο διαγωνισμός αυτός είναι αυστηρά Ανώνυμος, διεξάγεται σε ένα στάδιο, και απευθύνεται αποκλειστικά σε Σπουδαστές/ στριες Αρχιτεκτονικής, οι οποίοι/ες φοιτούν σε προπτυχιακό επίπεδο, στις Αρχιτεκτονικές Σχολές και Τμήματα των Πολυτεχνείων και των Πανεπιστημίων της χώρας (Αθήνας, Βόλου, Θεσσαλονίκης, Ξάνθης, Πάτρας, Χανίων).

Με την προηγούμενη αρχική διατύπωση υπονοείται ως *μόνη προϋπόθεση συμμετοχής στο διαγωνισμό, η ιδιότητα του Σπουδαστή/στριας Αρχιτεκτονικής, σε προπτυχιακό επίπεδο, σε Αρχιτεκτονική Σχολή της χώρας.*

Για τη διατύπωση της προκήρυξης του διαγωνισμού έχουν ληφθεί υπόψη οι ελληνικοί κανονισμοί αρχιτεκτονικών διαγωνισμών για επαγγελματίες αρχιτέκτονες, με τις απαραίτητες για την περίπτωση τροποποιήσεις.

Η προετοιμασία του διαγωνισμού, όπως υποδεικνύεται και προηγούμενα (πρβλ. παρ.1.1.) έγινε από τους φορείς διενέργειάς του. Δηλαδή από ομάδα Καθηγητών της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Ε. Μ. Πολυτεχνείου, οι οποίοι αποτελούν και την Οργανωτική Επιτροπή του Διαγωνισμού, σε στενή συνεργασία με εκπροσώπους του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού και του Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας.

2.2. Το Χρονοδιάγραμμα του Διαγωνισμού.

Προκήρυξη του διαγωνισμού και δημοσιοποίηση των σχετικών στοιχείων, μέσω του διαδικτύου.	2^η Απριλίου 2008
Προθεσμία υποβολής ερωτήσεων των διαγωνιζομένων, μέσω διαδικτύου.	14 ^η Απριλίου 2008
Απαντήσεις στα ερωτήματα, διαθέσιμες στο διαδίκτυο.	21 ^η Απριλίου 2008
Προθεσμία αποστολής προτάσεων μόνο ταχυδρομικά (με εμφανή σφραγίδα ταχυδρομείου) ή με ιδιόχειρη παράδοση στη Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ.	16^η Ιουνίου 2008
Τελική ημερομηνία λήψης ταχυδρομημένων προτάσεων	19η Ιουνίου 2008
Ανακοίνωση των αποτελεσμάτων του Διαγωνισμού	7^η Ιουλίου 2008

2.3. Παρεχόμενα στοιχεία και δημοσιοποίησή τους.

Οι συμμετέχοντες στον Διαγωνισμό, θα έχουν ηλεκτρονική πρόσβαση στα πιο κάτω στοιχεία, τα οποία θα δημοσιοποιηθούν μέσω του διαδικτύου.

1 – Φάκελο με μελέτες, σχετικές με την περιοχή της Αρχαίας Ολυμπίας. Στον φάκελο αυτό θα περιλαμβάνονται τμήματα από τις παρακάτω μελέτες :

1.α. Ανάδειξη και Ανάπλαση Περιοχής της Αρχαίας Ολυμπίας, Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος, Διεύθυνση Δημοσίων Έργων, Τμήμα Συγκοινωνιακών έργων

1.β. Αξιοποίηση Εισόδων Αρχαίας Ολυμπίας και Ανάπλαση Χώρων Πρασίνου πέριξ και απέναντι κτιρίου ΟΣΕ , Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος, Διεύθυνση Δημοσίων Έργων, Τμήμα Συγκοινωνιακών έργων

1.γ. Αποκατάσταση του Αρχαιολογικού και ευρύτερου Τοπίου της Ολυμπίας, Εθνικό Ίδρυμα Αγροτικής Έρευνας ΕΘ.Ι.ΑΓ.Ε, Ινστιτούτο Μεσογειακών Δασικών Οικοσυστημάτων και τεχνολογίας Δασικών Προϊόντων Ι.Μ.Δ.Ο και ΤΔΠ.

2 – Τοπογραφικό διάγραμμα της ευρύτερης περιοχής (σε μορφή DWG).

3 – Αεροφωτογραφίες της ευρύτερης περιοχής.

4 – Φωτογραφίες της ευρύτερης περιοχής, που συνοδεύονται από σχέδιο καταγραφής των αντίστοιχων θέσεων φωτογραφικής λήψης.

Τα παραπάνω στοιχεία περιέχονται στην ιστοσελίδα του Διαγωνισμού στη διεύθυνση:

http://www.arch.ntua.gr/olympia_eisodos

Για την καλλίτερη δημοσιοποίηση του διαγωνισμού, θα υπάρξει παράλληλη άμεση ενημέρωση των κατά τόπους Αρχιτεκτονικών Σχολών και Τμημάτων.

2.4. Η Επικοινωνία με την Οργανωτική Επιτροπή του Διαγωνισμού. Δυνατότητα υποβολής ερωτημάτων και απαντήσεις σε αυτά.

Ως στοιχεία επικοινωνίας με την Οργανωτική Επιτροπή του Διαγωνισμού, μπορούν να χρησιμοποιηθούν:

Η ηλεκτρονική διεύθυνση olympia_eisodos@arch.ntua.gr η οποία θα αποτελέσει την κύρια διεύθυνση επικοινωνίας, μεταξύ της επιτροπής του Διαγωνισμού και των διαγωνιζόμενων.

Το τηλέφωνο 2.10-772.3496 Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 12:00-14:00 (υπεύθυνη κα Ευαγγελία Χατζήκωνσταντίνου) και το fax 2.10-772.3592.

Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να υποβάλουν ερωτήματα σχετικά με τον διαγωνισμό στην ηλεκτρονική διεύθυνση που αναγράφεται προηγούμενα.

Τα ερωτήματα πρέπει να έχουν παραληφθεί από την επιτροπή του διαγωνισμού, το αργότερο μέχρι την 14^η Απριλίου 2008, ενώ όσα ερωτήματα παραληφθούν μετά την προηγούμενη ημερομηνία δε θα ληφθούν υπόψη. Σημειώνεται, πως ερωτήματα που αφορούν συγκεκριμένους κανόνες του διαγωνισμού, πρέπει να παραπέμπουν στη σχετική παράγραφο της προκήρυξης.

Όλες οι απαντήσεις στα ερωτήματα που θα υποβληθούν αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα των κανονιστικών οδηγιών, οι οποίες διέπουν το διαγωνισμό. Θα είναι προσβάσιμες μέσω του διαδικτύου σε όλους τους συμμετέχοντες, από την 21^η Απριλίου 2008.

2.5. Απαιτούμενα στοιχεία για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό.

Οι διαγωνιζόμενοι, οφείλουν να υποβάλλουν, ως απαραίτητα στοιχεία για τη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό:

A. Τρεις (3) πινακίδες μεγέθους A1, σε διάταξη οριζόντια (landscape) επικολλημένες σε χαρτόνι "σάντουιτς" 3 χιλιοστών, οι οποίες θα περιλαμβάνουν:

α. Απαραίτητο τοπογραφικό σχέδιο του ευρύτερου χώρου, σε κλίμακα 1:10.000, στο οποίο θα υποδεικνύονται οι ειδικότερες περιοχές των παρεμβάσεων της πρότασης.

β. Απαραίτητο τοπογραφικό σχέδιο σε κλίμακα 1:1000, το οποίο να περιλαμβάνει τον χώρο μπροστά από το Motel Ξενία του Άρη Κωνσταντινίδη και την Πυροσβεστική Υπηρεσία, όπως και την περιοχή ανάμεσα στο δρόμο και τις σιδηροδρομικές γραμμές.

γ. Τομές κατ' επιλογήν θέσεως και κλίμακας, οι οποίες να επιτρέπουν την καλλίτερη κατανόηση της πρότασης.

δ. Απαραίτητο κείμενο 500 το πολύ λέξεων, στο οποίο θα περιγράφεται η κεντρική ιδέα της πρότασης και το οποίο θα αναγράφεται στις πινακίδες παρουσίασης.

ε. Τα προηγούμενα σχέδια μπορούν να συνοδεύονται από επεξηγηματικά σκαριφήματα, φωτογραφίες προπλασμάτων, όπως επίσης και από φωτορεαλιστικές απεικονίσεις ή από φωτογραφικά μοντάζ της περιοχής, τα οποία να περιγράφουν την πρόταση των διαγωνιζόμενων και να επιτρέπουν την καλλίτερη κατανόησή της.

B. Αδιαφανή φάκελο συμμετοχής, στον οποίο θα εσωκλείονται:

α. Ο ονομαστικός κατάλογος των συμμετεχόντων στην ομάδα μελέτης της πρότασης, όπως και τα στοιχεία της διεύθυνσης και της ηλεκτρονικής και τηλεφωνικής επικοινωνίας των μελών της ομάδας.

β. Φωτοαντίγραφα των σπουδαστικών ταυτοτήτων των συμμετεχόντων ή βεβαιώσεις από τις Γραμματείες των Αρχιτεκτονικών Σχολών και Τμημάτων, ώστε να αποδεικνύεται η φοιτητική ιδιότητα των συμμετεχόντων, σε προπτυχιακό επίπεδο σπουδών.

Γ. Ψηφιακή παράδοση σε CD του συνόλου της πρότασης συμμετοχής.

Στα απαιτούμενα σχέδια και άλλα στοιχεία της συμμετοχής, οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να παρουσιάσουν την πρόταση τους για τη συνολική περιοχή επέμβασης. Μπορούν να παρουσιάσουν επίσης, τη λεπτομερέστερη πρότασή τους για ένα ή περισσότερα επιμέρους εστιακά σημεία της περιοχής μελέτης, όπως και πιθανές λεπτομερέστερες προτάσεις για τα υλικά των διαμορφώσεων, για τη φύτευση και για σημαντικά στοιχεία του αστικού εξοπλισμού.

Με την έννοια αυτή, ενώ τα γενικά τοπογραφικά σχέδια που απαιτούνται από το διαγωνισμό, ορίζονται με αυστηρότητα, η κλίμακα των τομών μπορεί να ποικίλει, ώστε να αποδώσει γενικότερες ή λεπτομερέστερες προσεγγίσεις του χώρου μελέτης. Επιτρέπεται επίσης πέρα από τα σχέδια και στοιχεία της προηγούμενης παραγράφου (ε), η παρουσίαση τμημάτων κάτοψης, σε λεπτομερέστερη κλίμακα, ώστε να παρουσιάζονται αναλυτικότερα ένα ή περισσότερα επιμέρους εστιακά σημεία της περιοχής.

Όλα τα σχέδια και τα στοιχεία της παρουσίασης, οφείλουν να περιλαμβάνονται αποκλειστικά στις τρεις πινακίδες συμμετοχής.

Τρόπος Παρουσίασης.

Τα τοπογραφικά σχέδια, οι πιθανές κατόψεις και οι τομές θα παρουσιάζονται σχεδιασμένα με γραμμική σχεδίαση, με δυνατότητα χρήσης χρώματος.

Για τα υπόλοιπα σχέδια και στοιχεία της παρουσίασης, η επιλογή των μέσων έκφρασης είναι ελεύθερη.

Τόπος και τρόποι υποβολής. Η Αυστηρή Ανωνυμία του Διαγωνισμού.

Εξαιτίας της αυστηρής ανωνυμίας του διαγωνισμού, οι διαγωνιζόμενοι οφείλουν με ποινή αποκλεισμού, να μην παρουσιάσουν οποιοδήποτε στοιχείο ρητής αναγνώρισης τους, στις πινακίδες των σχεδίων, στο εξωτερικό του συνοδευτικού φακέλου συμμετοχής ή στη συσκευασία του όλου δέματος αποστολής των στοιχείων.

Οι πινακίδες συμμετοχής θα φέρουν διακριτικό κωδικό αριθμό πέντε ψηφίων, ύψους ενός εκατοστού, ο οποίος θα αναγράφεται στη άνω δεξιά γωνία κάθε πινακίδας συμμετοχής.

Ο ίδιος αυτός αριθμός θα αναγράφεται και στην άνω δεξιά γωνία του αδιαφανούς φακέλου συμμετοχής, όπως και στην άνω δεξιά γωνία του ενιαίου δέματος παράδοσης ή αποστολής. Στη συσκευασία του ενιαίου αυτού δέματος, θα αναγράφεται επίσης ο **χαρακτηρισμός «Για τον Πανελλήνιο Φοιτητικό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών, με αντικείμενο την Ανάδειξη και Αναβάθμιση της Εισόδου, στην πόλη της Αρχαίας Ολυμπίας»**, όπως και η διεύθυνση:

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Γραμματεία Σχολής Αρχιτεκτόνων
Οδός Πατησίων 42,
10682 Αθήνα

Όλα τα παραδοτέα στοιχεία των προτάσεων, δηλαδή οι τρεις πινακίδες μαζί με τον αδιαφανή φάκελο συμμετοχής και το CD με το ψηφιακό υλικό της πρότασης, θα συσκευαστούν σε ένα ενιαίο δέμα και θα παραδοθούν στην παραπάνω διεύθυνση:

α. ιδιοχείρως, μέχρι τις 16 Ιουνίου, ώρα 10:00-14:00, ή

β. ταχυδρομικά, με ημερομηνία στη σφραγίδα ταχυδρομείου μέχρι και τις 16 Ιουνίου.

Τονίζεται πως δεν πρέπει να αναγράφεται το όνομα ή άλλα στοιχεία του αποστολέα, ώστε να εξασφαλίζεται η ανωνυμία της συμμετοχής του.

Μετά το πέρας της κρίσεως του διαγωνισμού, η τελική αναγνώριση των συμμετοχών οι οποίες θα βραβευθούν, θα γίνει με την αποσφράγιση των φακέλων συμμετοχής τους. Για τις υπόλοιπες των μελετών, θα διατηρηθεί η ανωνυμία της συμμετοχής, εκτός αν οι συμμετέχοντες ζητήσουν εγγράφως την επώνυμη παρουσία τους στην έκθεση και τη δημοσίευση των προτάσεων.

2.6. Κριτική Επιτροπή.

Την Κριτική Επιτροπή του Διαγωνισμού θα αποτελέσουν οι :

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1 – Σόλων Ξενόπουλος, | Καθηγητής, Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ. |
| 2 – Παρασκευή Μπαμπάλου - Νουκάκη, | Καθηγήτρια, Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ. |
| 3 – Κωνσταντίνος Μωραΐτης, | Αναπλ. Καθηγητής, Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ. |
| 4 – Παρασκευή Μποζινέκη – Διδώνη, | Αρχιτέκτονας Μηχανικός, εκπρόσωπος
Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.) |
| 5 – Τατιάνα Ζήση, | Αρχιτέκτονας Μηχανικός, εκπρόσωπος
Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας. |

Γραμματειακή υποστήριξη της Κριτικής Επιτροπής (χωρίς δικαίωμα ψήφου):
- Ευαγγελία Χατζηκωνσταντίνου Υπ. διδ. ΕΜΠ

2.7. Βραβεία και Έπαινοι.

- | | | |
|------------|---|-------------------|
| A' Βραβείο | - | 5.000 € |
| B' Βραβείο | - | 3.000 € |
| Γ' Βραβείο | - | 2.000 € |
| 3 Έπαινοι | - | 1.000 € ο καθένας |

2.8. Ανακοίνωση των αποτελεσμάτων του διαγωνισμού.

Η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων του Διαγωνισμού θα γίνει μέσω του διαδικτύου, ενώ επιπρόσθετα θα δημοσιευτεί στον ημερήσιο Τύπο, το Ενημερωτικό Δελτίο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος και το περιοδικό του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών.

2.9. Έκθεση και δημοσιοποίηση των συμμετοχών.

Μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων οι φορείς του Διαγωνισμού θα αναλάβουν την έκθεση του συνόλου των συμμετοχών των διαγωνιζόμενων, όπως και τη δημοσίευσή τους.

2.10. Επιστροφή των συμμετοχών.

Οι βραβευμένες μελέτες περιέρχονται στον αγωνοθέτη. Η διαδικασία της επιστροφής θα ανακοινωθεί στην ιστοσελίδα του Διαγωνισμού και θα πραγματοποιηθεί με την παρουσίαση της απόδειξης κατάθεσης της μελέτης ή με το αποδεικτικό στοιχείο της ταχυδρομικής αποστολής.

2.11. Κυριότητα και πνευματικά δικαιώματα.

Η κυριότητα των βραβευμένων λύσεων, περιέρχεται με την βράβευσή τους στον Αγωνοθέτη του διαγωνισμού- Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης- ΕΟΤ, ο οποίος αποκτά με τον τρόπο αυτό τα πνευματικά δικαιώματα για την σύμφωνη με του όρους του διαγωνισμού δημοσίευση και εφαρμογή τους.

Τα πνευματικά δικαιώματα των υπολοίπων συμμετοχών, οι οποίες δεν βραβεύθηκαν, παραμένουν αντίθετα στην κυριότητα των μελετητών.

2.12. Υλοποίηση της βραβευμένης με πρώτο βραβείο συμμετοχής.

Εφόσον ο διαγωνισμός κριθεί επιτυχής, και στην περίπτωση που εκτελεσθεί το έργο, ο αγωνοθέτης δεσμεύεται να υλοποιήσει την πρόταση που θα βραβευθεί με το πρώτο βραβείο του Διαγωνισμού.

Ανεπιτυχής θεωρείται ο Διαγωνισμός, σε περίπτωση αριθμού συμμετοχών μικρότερου των δέκα ή σε περίπτωση συμφωνίας της Κριτικής Επιτροπής του Διαγωνισμού για την χαμηλή στάθμη των μελετών που υποβλήθηκαν. Στις δυο αυτές περιπτώσεις, δεν απονέμεται πρώτο βραβείο.

Σε περίπτωση υλοποίησης της πρότασης του πρώτου βραβείου, κατά την εκπόνηση της προμελέτης, οριστικής μελέτης και της μελέτης εφαρμογής, ομάδα Καθηγητών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ θα συνδράμει συμβουλευτικά.