



χώρος επεμβασής



διάγραμμα επεμβασής



προοπτική άποψη



Η είσοδος στην πόλη της Αρχαίας Ολυμπίας αντιμετωπίστηκε ως μια ενιαία συνθετική διαδικασία που εμπεριέχει τμήματα που αναδύονται από την έννοια της συνέχειας, της ένωσης και της ομαλής μετάβασης από τη φυσική, αδόμητη περιοχή προς το δομημένο αστικό τοπίο.

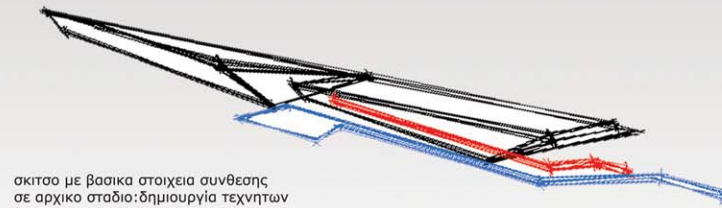
Η αντιληπτική μετάβαση επιτυγχάνεται με την αισθητή διαφοροποίηση του μη σχεδιασμένου φυσικού τοπίου σε σχέση με έναν αναλόγως σχεδιασμένο φυσικό χώρο καθώς ο επισκεπτής εισέρχεται στην πόλη.

Τα συνεχή μεταβατικά στάδια περιλαμβάνουν μια σειρά συμβολισμών που αναφέρονται εμμέσως και άμεσα στην ιστορία της περιοχής που αποτέλεσε σημαντικό κέντρο του αρχαίου κόσμου.

Στην αρχαιότητα η κίνηση των επισκεπτών προς το χώρο τελεσής των Ολυμπιακών Αγώνων γίνονταν από τη νότια πλευρά της πόλης, διασχίζοντας τον Αλφειό ποταμό και περπατώντας παράλληλα στον παραποταμό του Κλαδέου μέσα στο φυσικό τοπίο.

Σημαντική στάση κατά μήκος της διαδρομής αυτής αποτελούσαν τα λουτρά, όπου συντελούνταν η σωματική και ψυχική καθάρση των συμμετεχόντων.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ευρύτερου χώρου κλίμακα: 1:10.000



σκότσο με βασικά στοιχεία σύνθεσης σε αρχικό στάδιο: δημιουργία τεχνητών λοφών, παρέμβαση νερού και κατασκευή τοίχου.

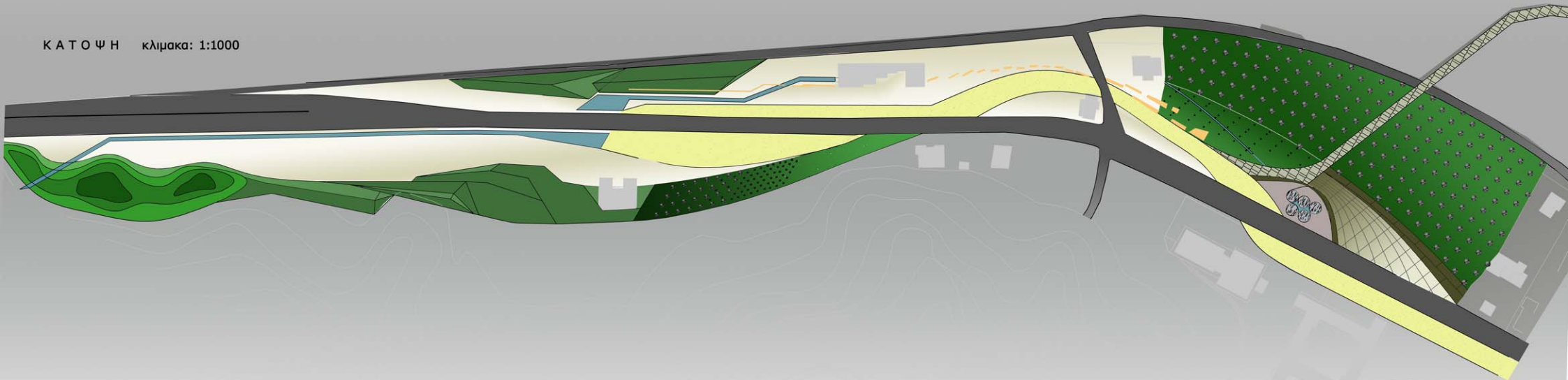
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΧΑΡΑΞΕΩΝ

- χαραξη σιδηροδρομικών γραμμών
- χαραξη νερού
- χαραξη τοίχου
- χαραξη αυτοκινητοδρόμου
- χαραξη προς το κέντρο της Ολυμπίας

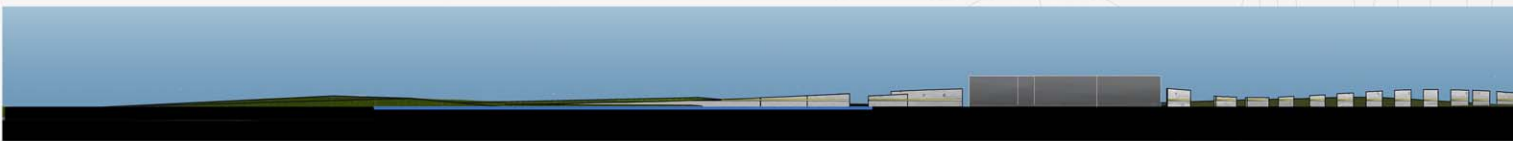
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

- πορεία αυτοκινήτων προς το κέντρο της Ολυμπίας
- πορεία αυτοκινήτων προς διαμορφωμένο χώρο στάσης
- πορεία πεζών από χώρο τοπογραφικής διαμόρφωσης προς την πλατεία και το κέντρο της Ολυμπίας
- πορεία πεζών από χώρο τοπογραφικής διαμόρφωσης και πλατεία προς τα αρχαία (πορεία παράλληλη στο ποτάμι)

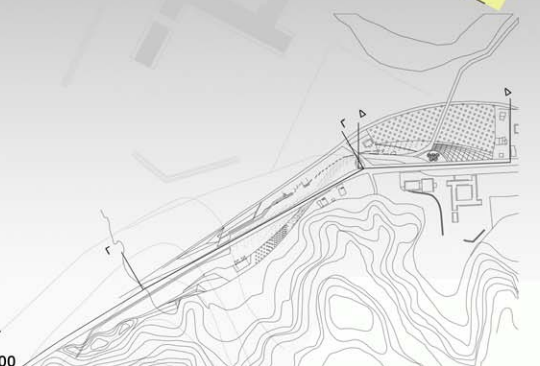
ΚΑΤΟΨΗ κλίμακα: 1:1000



ΤΟΜΗ Δ-Δ
κλίμακα 1:500



ΤΟΜΗ Γ-Γ
κλίμακα 1:500

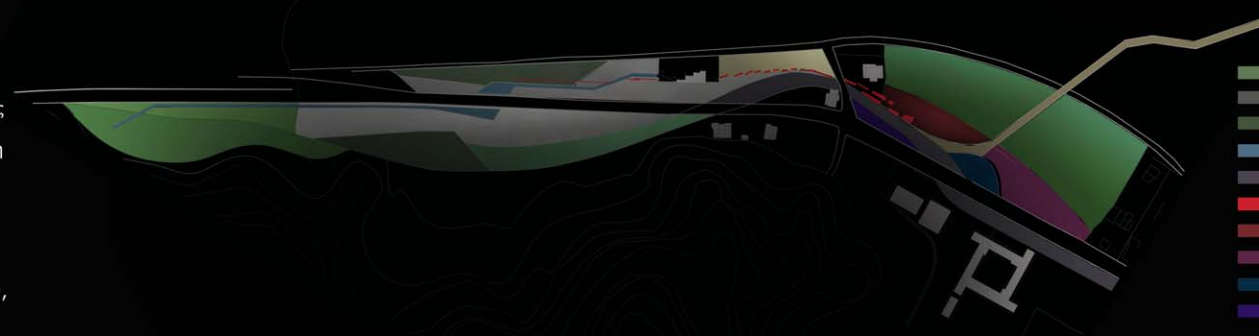


Η πρόταση επεμβάσης οργανώνεται ως αναφορά στην αρχαία αυτή πορεία επιτρέποντας στον επισκέπτη να κινείται κατά τη διάρκεια της εισόδου παράλληλα με το νερό (συμβολικά ποταμί), καθώς και να το "διασχίζει" περνώντας από το σημείο όπου το νερό πλατιάζει και δημιουργεί ένα συμβολικό λουτρό.

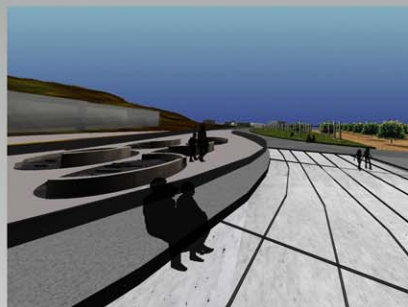
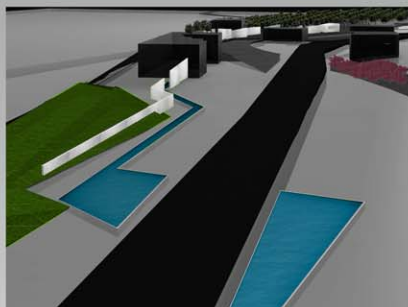
Στο ίδιο σημείο και κατά μήκος του δρόμου οργανώνονται τεχνητά γεωμετρικοί λοφοί που αναφέρονται στην ήδη έντονη τοπογραφία της περιοχής καθώς και δέντροστοιχίες με φθινούσα προς το δρόμο φυτεύση, σαφή αναφορά στη δέντρολατρεία των αρχαίων χρόνων και τη λατρεία του Ολυμπιακού τοπίου.

Τα συνεχή μεταβατικά στάδια χαρακτηρίζονται από διαφορετικές ποιότητες υλικών που μεταβαλλονται κατά μήκος της πρότασης προσφέροντας διαφορετικές εμπειρίες και ποιότητες χώρων. Αρχικά η κλίμακα της πρότασης αναφέρεται στις χωρικές και χρονικές ακολουθίες, αμεσα επηρεαζόμενες από την ταχύτητα του αυτοκινήτου, ενώ στη συνέχεια η κλίμακα προσαρμόζεται σε αυτή του αστικού τοπίου και του ανθρώπου-πεζού.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



- παρέμβαση φυσικής τοπογραφίας
- τεχνητή τοπογραφία-τεχνητοί λοφοί
- στοιχισμένη φύτευση ελιών
- παρέμβαση νερού
- πεζοδρομημένη πορεία
- τοίχος-info box
- Α μέρος πλατείας-κολώνες
- Β μέρος πλατείας
- ελεύθερος χώρος-κερκίδες
- χώρος γύψου-και στάσης πεζών
- χώρος για προσωρινή στάση αυτοκινήτων



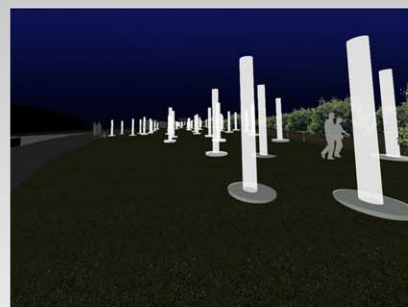
Συνδέτικο στοιχείο όλων αποτελεί ένας τοίχος ο οποίος δημιουργείται από τους τεχνητούς λόφους και συνεχίζει ως σταθερό στοιχείο στις εναλλαγές της προτάσης αλλάζοντας υφασμάτιο υλικό κατά μήκος και μεταβαίνοντας από το φυσικό στο αστικό τοπίο κατάληγοντας στο χώρο εναντίον του Ξενία.

Κατά μήκος του, ο τοίχος φιλοξενεί μια λωρίδα φωτός, μέσο συμβολισμού της Ολυμπιακής Φλόγας και της πορείας της ανά τεσσερά χρόνια ανά τον κόσμο.

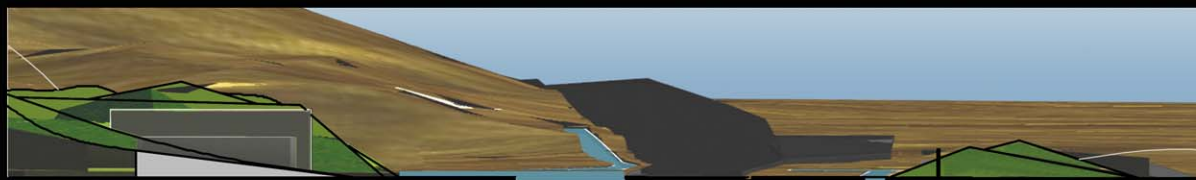
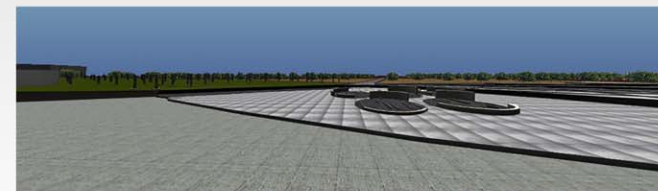
Η απολήξη του τοίχου κατάληγει σε μια πλατεία δημιουργώντας πλέον χώρους σε ανθρώπινη κλίμακα, όπως ένα περιπτερό πληροφοριών.

Το πίσω μέρος της πλατείας διαμορφώνεται από έναν ελαιώνα σε αυστηρή χάραξη ο οποίος περιβάλλει την πορεία των πεζών που συνεχίζεται κατά μήκος του ποταμιού και κατάληγει στον αρχαιολογικό χώρο.

Στην προέκταση του ελαιώνα προς την πλατεία, τοποθετούνται τεχνητοί στήλοι οι οποίοι συμβολίζουν αφαιρετικά τον κορμό του δέντρου καθώς και τους αρχαίους κίονες που και αυτοί με τη σειρά τους είχαν αναφορά στη μορφή του κορμού.



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



ΤΟΜΗ Α-Α
κλίμακα 1:200



ΤΟΜΗ Β-Β
κλίμακα 1:500

