

Έρευνα: Πειραματική ταινία «Τρεις φορές» (2004)

Σ.Σταυρίδης (αρχιτέκτονας) Γ. Λεοντάρης (σκηνοθέτης) Κ. Σαβράμη (χορογράφος)

Πρόκειται για μια πειραματική δουλειά που δοκίμασε να εξερευνήσει τις δυνατότητες που δημιουργεί η **διασταύρωση προβληματισμών για το χώρο** που έρχονται από τον κινηματογράφο, την αρχιτεκτονική και τον χορό. Ένας σκηνοθέτης, ένας αρχιτέκτονας και μία χορογράφος, και οι τρεις με έρευνα στους αντίστοιχους κλάδους (κάτοχοι διδακτορικών τίτλων), δοκίμασαν να δημιουργήσουν από κοινού ένα σύνθετο έργο όπου η εικόνα, ο χώρος και η κίνηση θα μπορούσαν να συσχετίζονται έτσι που στην εκφραστική τους ένταση να αλληλοτροφοδοτούνται. Το αποτέλεσμα εντάσσεται σε μια κατηγορία υβριδικών έργων που είναι γνωστά ως videodance, έργα δηλαδή όπου ο χορός σχεδιάζεται για να αποτελέσει τη ραχοκοκαλιά μιας μικρής ταινίας, μόνο που η ταινία αυτή σκηνοθετεί το χορό όπως και την εντοπισμένη του εκτέλεση επεμβαίνοντας και διαπλάθοντας το χώρο, το χρόνο και την εικόνα. Το στοίχημα του videodance είναι να μην συνιστά κινηματογραφημένη χορογραφία, αλλά ένα **νέο είδος τέχνης όπου κινούμενη εικόνα, χορογραφική κίνηση και εκφραστικές διατυπώσεις του περιβάλλοντος να συντίθενται**.

Στο συγκεκριμένο έργο δοκιμάστηκε να εξερευνηθεί η ανάπτυξη τριών χαρακτήρων στην **εκφραστική διατύπωσή τους μέσα από κινήσεις που τους προβάλλουν σε συγκεκριμένους χώρους της πόλης** (τμήμα της ταινίας όπου οι χορευτές χορεύουν σόλο). Η σύνθεση των τριών εκφραστικών δράσεων προκύπτει όταν οι τρεις χαρακτήρες συνυπάρχουν (χορευτικό τρίο) όπου **πια ο χώρος πλάθεται στις συναντήσεις των σωμάτων τους** και ως τέτοιος εξερευνάται.

Το ερευνητικό ενδιαφέρον αυτής της δουλειάς προκύπτει όχι μόνο από το ίδιο το έργο αλλά και την διαδικασία της δημιουργία του όπου όλων των ειδών **οι ανταλλαγές και οι οσμώσεις επέφεραν συχνές ανταλλαγές ρόλων** (ο σκηνοθέτης ή ο αρχιτέκτονας χορογραφούσαν κατά το γύρισμα ή το μοντάζ, η χορογράφος πρότεινε γωνίες λήψης, οι τοποθεσίες και η χορογραφική και κινηματογραφική διαχείρισή τους δεν ήταν θέμα μόνο για τον αρχιτέκτονα κ.λπ.).

Το έργο διακρίθηκε μέχρι στιγμής σε αντίστοιχα φεστιβάλ:

- Προβλήθηκε στο 5^ο Φεστιβάλ ταινιών χορού και άλλων πειραμάτων (videodance 2004) στα πλαίσια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης (2994). **Ενισχύθηκε η παραγωγή του από το πρόγραμμα project exchange του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης** στο οποίο εντάχθηκε μετά από κρίση ανάμεσα σε πολλές υποψήφιες ταινίες
- Προβλήθηκε στο 13^ο Διεθνές Φεστιβάλ Videodance (Μάιος 2005) Festival Internationale di Videodance, στο διαγωνιστικό τμήμα όπου και τιμήθηκε με **ειδική διάκριση – ειδική αναφορά**. “For the peculiar and sophisticated choreography able to create space and worlds animated by the three dancers personality”. Το Φεστιβάλ οργανώνει στη Νάπολη το Napolidanza Cultural Association με το γενικό τίτλο *Il Coreografo Electronico*.
- Προβλήθηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ *Dance Screen 2005* – Brighton England. Το φεστιβάλ οργανώνεται κάθε δύο χρόνια από τον οργανισμό IMZ Internationales Musik Medienzentrum (Βιέννη)







