

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η έρευνα αυτή εξετάζει τις συνθήκες υπό τις οποίες διαμορφώθηκε και διαμορφώνεται το πολιτιστικό τοπίο των Αθηνών με απώτερο στόχο να αναπτύξει μια προβληματική γύρω από τις επιρροές των σύγχρονων παρεμβάσεων στο υφιστάμενο τοπίο του ιστορικού κέντρου των Αθηνών. Για το σκοπό αυτό εξετάζεται η εξελικτική πορεία του πολιτιστικού τοπίου των Αθηνών από την ίδρυση του νέου κράτους, το 1833, και μετά, εστιάζοντας σε σύγχρονα παραδείγματα και συγκεκριμένα στην κατασκευή υψηλών κτιρίων στο κέντρο των Αθηνών και στα τρία μεγάλα έργα σύγχρονων επεμβάσεων γύρω από τον βράχο της Ακροπόλεως - τον περίπατο του Πικιώνη, το μεγάλο περίπατο των Αθηνών και το νέο μουσείο της Ακροπόλεως. Η αλληλοσυσχέτιση του σύγχρονου ιστού της πόλης με τις πρότερες εικόνες του και η ερμηνεία του τρόπου παρέμβασης των νέων επεμβάσεων αποσκοπεί στη βαθύτερη κατανόηση των παραγόντων αλλοίωσης του πολιτιστικού τοπίου του κέντρου των Αθηνών, όπου αυτοί υφίστανται, και κατ' επέκταση στην δημιουργία τρόπων προστασίας του.

ABSTRACT

This research examines the conditions in which the cultural landscape of Athens was formed -and is formed – in order to develop a reflection on the influences of contemporary interventions into the existing historical urban landscape of Athens. For this purpose, the research examines the evolutionary process of the cultural landscape of Athens, since the establishment of the new state, in 1833, and beyond..The research focus on contemporary examples, specifically on the construction of high buildings in the center of Athens and on the three contemporary interventions round the Acropolis hill: Pikioni's walk, the long walk of Athens and the new Acropolis museum. The interrelationship of contemporary urban landscape with its prior images and the interpretation of the way contemporary interventions influence the cultural landscape aims at the deeper understanding of the change factors altering cultural landscape and therefore to create ways to protect it.